

# Brick Brick

What do you  
want to be?

벽돌아, 벽돌아! 넌 뭐가 되고 싶니?

edited by 나진연(Jinyoun Na)



**벽돌아, 벽돌아! 넌 뭐가 되고 싶니?**  
**Brick, Brick! What do you want to be?**

초판 발행 2018년 10월 15일  
엮은이 담디 편집부 엮음  
펴낸이 서경원  
편집 나진연  
디자인 이철주  
펴낸곳 도서출판 담디  
등록일 2002년 9월 16일  
등록번호 제9-00102호  
주소 서울시 강북구 삼각산로 79, 2층  
전화 02-900-0652  
팩스 02-900-0657  
이메일 damdi\_book@naver.com  
홈페이지 www.damdi.co.kr

First Edition Published October 2018  
Compiler DAMDI Publishing House  
Publisher Kyongwon Suh  
Editor Jinyoun Na  
Art Director Cheolju Lee  
Publishing Office DAMDI Publishing House  
Address 2F, 79, Samgaksan-ro,  
Gangbuk-gu, Seoul, 01036, Korea  
Tel +82-2-900-0652  
Fax +82-2-900-0657  
E-mail damdi\_book@naver.com  
Homepage www.damdi.co.kr

지은이와 출판사의 허락 없이 책 내용 및 사진, 드로잉 등의 무단 복제와 전재를 금합니다.

All rights are reserved. No part of this Publication may be reproduced, transmitted or stored in a retrieval system, photocopying, in any form or by any means, without permission in writing from DESIGNERS and DAMDI.

정가 25,000원

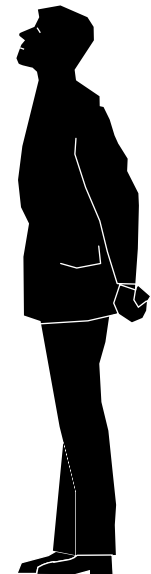
© 2018 DAMDI and DESIGNERS  
Printed in Korea  
ISBN 978-89-6801-084-2(93610)

이 도서의 국립중앙도서관 출판시도서목록(CIP)은 서지정보유통지원시스템 홈페이지(<http://seoji.nl.go.kr>)와  
국가자료공동목록시스템(<http://www.nl.go.kr/kolisnet>)에서 이용하실 수 있습니다.(CIP제어번호: CIP2018029889)

**Brick  
Brick  
What do you  
want to be?**

**벽돌아, 벽돌아! 넌 뭐가 되고 싶니?**

edited by 나진연(JinyounNa)



**담디**  
DAMDI

# Contents

## 006 Essay

008 **Material Time** - Cheungvogl

020 **Paradigm Shift** **The Impossibility of Contemporary Architecture**  
- SUPA architects schweitzer song

## 032 **How to use Material?** (Brick&Tile, Wood, Glass) **Interview with Architects**

034 Arenas Basabe Palacios Arquitectos

048 ARPHENOTYPE

070 AZC

088 BOARD

109 Carlos Lampreia

118 Casanova+Hernandez Architects

146 CEBRA

158 Davide Macullo Architects

172 Donner Sorcinelli Architecture

181 Katsutoshi Sasaki+Associates

187 Keiichi Hayashi Architect

195 KimuraMatsumoto Architects office

204 LANDÍNEZ+REY architects

216 M artı D Mimarlık

223 modostudio

232 Mork-Ulnes Architects

241 murmuro

252 NISHIZAWA ARCHITECTS

264 Object-e architecture

283 OFIS arhitekti

288 OOIO Architecture

303 Piuarch

312 SLOT STUDIO

324 SMAR Architecture Studio

332 Stefano Corbo Studio

342 stpmj

352 Studio Farris Architects

358 SUPA architects schweitzer song

367 TAKK Architecture

376 TheeAe Architects

382 TOUCH Architect

403 UNStudio

## Studio Farris Architects



### Who is ...?

Studio Farris Architects is an architectural practice based in Antwerp, Belgium, founded by Italian architect Giuseppe Farris in 2008.

The studio's goal is to discover the intrinsic potential in every project, questioning the obvious, exploring the surroundings and cultural heritage.

Architecture, interior architecture, furniture design, lighting and graphic design are all part of the same overall concept and are designed as a coherent whole, with particular attention to detail.

Q1: What is material to an architect  
(or to you)?

A: Material is endless.  
There are a thousand different possibilities in one material alone.  
**Material becomes an expressive and a powerful architectural element only through the creativity of the designer.**

A: 재료에는 끝이 없다.  
한 가지 재료만 해도 천 가지  
의 가능성이 있다.  
재료는 디자이너의 창의력을  
통해서만 표현력이 넘치고 강  
력한 건축 요소가 된다.

Q2: Tell us about your favourite  
(or most often used) material and why.

A: I don't have a favourite material. I don't think that there is a good material or a bad material.  
Each material has its own physical property and it depends on the architect to treat it with sincerity.

A: 좋아하는 재료는 없다. 좋  
은 재료나 나쁜 재료가 있다고  
생각하지 않는다.  
각 재료는 각기 물리적 특성이  
있으며 건축가가 진정성을 가  
지고 다루는 데 달려있다.

Q3: When do you decide the material  
during the design process and what  
is your criteria? (e.g. budget, client's  
preference, design concept, climate, etc.)

A: There is not a specific moment to decide what material we will use for a project. It depends. Sometimes it is during the design concept, sometimes in a later

A: 프로젝트에 어떤 재료를 사  
용할지 결정하는 구체적인 순  
간은 없다. 다 다르다. 때로는  
디자인 콘셉트 중에, 때로는  
후기 단계에 결정한다. 프로젝



phase. It's a process that evolves with the project.

트와 함께 진화하는 과정이다.

Q4: What are some architectural projects that inspired you regarding brick, tile, wood and/or glass? And why?

A: I like Peter Zumthor's sound pavilion in wood. The use of wood is both sensorial and functional.

A: 나는 피터 줌터(Peter Zumthor)의 나무로 된 음향 파빌리온이 마음에 든다. 나무를 감각적이면서도 기능적으로 사용했다.

Q5: Tell us about the materials you are interested in or want to use in your projects right now.

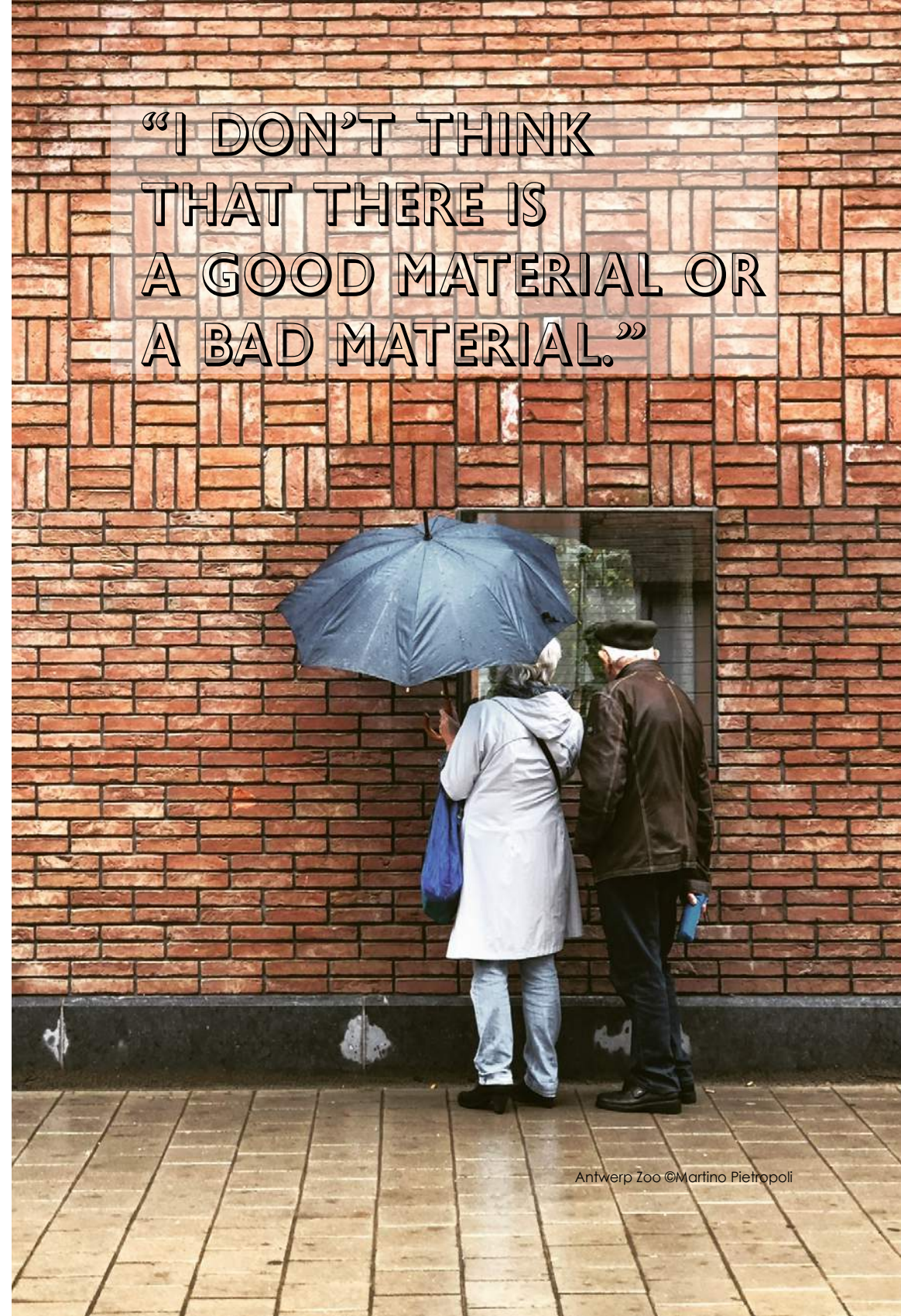
A: I'm working on different projects with different environmental surrounding, context and programs. Consequently different materials and different uses of the same material. We will use bricks, metal, glass, wood.

A: 현재 환경, 상황, 프로그램을 달리하는 다양한 프로젝트를 진행하고 있다. 결과적으로 각기 다른 재료와 동일한 재료의 다른 용도이다. 우리는 벽돌, 금속, 유리, 나무를 사용할 것이다.

BRICK-Q1: Tell us about your favorite project that you used brick in or another architect's work - interior, facade, etc.

A: We used bricks for the project of the

A: 우리는 벨기에의 앤트워프



Antwerp Zoo ©Martino Pietropoli



Antwerp Zoo and for the Farmhouse Lennik project.

동물원과 레니크 농장 프로젝트에 벽돌을 사용했다.

BRICK-Q2: What are the strengths and weaknesses of brick?

A: The most interesting advantages are: It is economical, it is hard and durable, it is low maintenance, reusable and recyclable, it produces less environmental pollution during the manufacturing process.

The disadvantages could be: construction with bricks is time consuming. Since bricks absorb water easily, they cause flaking when not exposed to air.

A: 가장 흥미로운 장점은 경제적이고, 단단하고, 내구성이 있으며, 유지 보수가 낮고, 재사용 및 재활용을 할 수 있으며, 제조 과정에서 환경 오염이 적다는 점이다. 단점은 벽돌로 건축하는 것은 시간이 많이 소요되고, 물을 쉽게 흡수하기 때문에 공기에 노출되지 않으면 박리가 생긴다는 점이다.

GLASS-Q1: Tell us about your favourite project that you used glass in or another architect's work - interior, facade, etc.

A: We used glass for the Flemish parliament pavilion for the Park tower in Antwerp, for the City Library in Bruges.

A: 우리는 플랑드르 의회 파빌리온, 앤트워프에 있는 공원 타워, 그리고 브뤼헤에 있는 도시 도서관에 유리를 사용했다.

GLASS-Q2: What are the strengths and weaknesses of glass?

A: Advantages could be: transparency and translucency, light weight, hard and durable, reusable and recyclable.

Disadvantages could be: costly material, requires regular cleaning.

A: 장점은 투명성과 반투명성, 경량, 단단함과 내구성, 재사용 및 재활용 할 수 있다는 점이다. 단점은 가격이 비싸며 정기적인 청소가 필요한 점이다.



Antwerp Zoo ©Martino Pietropoli

