

NYTT ROM



THE HOME AND ABROAD ISSUE

INTERIØR, DESIGN OG ARKITEKTUR I SKANDINAVIA

TIDSAM 5471-04



7 388547 112909

RETURUKE 15 NO 104 KR 129



04



Foto: Joe Fletcher

SKANDINAVISK FØLELSE PÅ HAWAII

Omtrent 20 kilometer nordøst for Honolulu på Hawaii ligger Kailua House. En fredelig oase og bemerkelsesverdig bolig, nylig ferdigstilt av Mork-Ulnes Architects for en familie på fire. Programvareingeniør Anton og skribent Bonnie har tidligere samarbeidet med arkitektkontoret om deres leilighet i San Francisco, og flyttet med sine to barn til Hawaii på jakt etter et hjem som kunne gjenspeile deres kjærlighet til øylivet. Tiltrukket av den lille byen Kailuas avslappede sjarm og nærheten til Stillehavet ønsket de en tilbaketrukket bolig som på samme tid omfavnet den hawaiiske kulturen. Huset på to etasjer ligger nærmest inkorporert i jungellandskapet, og blander skandinavisk enkelhet og funksjonalitet med stedstilpassede rom og lokale arkitektur-tradisjoner.



Foto: Mariko Reed



Foto: Joe Fletcher



Foto: Joe Fletcher



Foto: Joe Fletcher

Kailua House ligger kun en kort gåtur via en sti fra Kailua-stranden på østkysten av øya Oahu. Huset er en enkel toetasjes struktur med eksteriør er kledd i vertikale staver av malt kryssfiner, et grep valgt for å viske ut den rektangulære formen samt grensene mellom konstruksjonen og de frodige omgivelsene. Over tid, etter hvert som den tropiske beplantningen vokser til, er planen at boligen skal smelte sammen med hagen, nærmest slukes av jungelen, og utvikle seg til en naturlig forlengelse av landskapet. Det omkringliggende nabolaget er relativt tett bebygd, noe som tidlig skapte et ønske om å vende huset innover mot jungellandskapet for maksimalt med privatliv og mulighet til å omfavne øyas unike atmosfære gjennom store åpne inne/ute-soner.

Boligen reflekterer i høyeste grad Mork-Ulnes' ekspertise i å skape boliger spesialtilpasset omgivelsene, og består av et stort allrom med kjøkken, spiseplass og stue, tre soverom, et bibliotek, basseng, lanai, kontor, utendørs bad samt et gjesterom over garasjen. Det tradisjonelle hawaiiske konseptet lanai er en type overbygd, åpen veranda eller terrasse, og brukes som en overgang mellom innendørs- og utendørsområder. – Utforskningen av lanai-konseptet var en viktig del av prosjektet, både for kundene og når det gjaldt vår egen interesse for regional arkitektur, sier Casper Mork-Ulnes. – Lanaien er et distinkt og svært praktisk element i tradisjonell hawaiisk arkitektur, og representerer både kulturelle verdier og klimatilpasninger i regionen. Konstruksjonen fungerer både som ly for tropisk vær og som en sosial møteplass. På sin egen måte skaper den også en forbindelse mellom naturen og menneskeskapte strukturer.



Foto: Mariko Reed



Foto: Mariko Reed

I sentrum av lanai-en, rett ved siden av oppholdsrommet, ligger et avlangt basseng. Lanai-taket åpner seg i et halvsirkelformet hull som modererer tilgangen på sollys, og samtidig gir ly for Hawaiis hyppige tropiske regnbyger. Lanaien hviler på fire separate volumer som rommer et utendørs bad, et kontor, et utendørs kjøkken og et te-rom. En buet lanai strekker seg også fra den åpne førsteetasjen og bøyer seg tilbake mot hovedstrukturen, der den kobles over entreen for subtilt å markere husets inngang. Taket er beplantet med lokale vekster for å gjenspeile områdets økosystem.

Inspirert av Bonnie Andryeyevs tid i Norge er interiøret i Kailua House tenkt som en kombinasjon av skandinavisk enkelhet og en avslappet, tropisk atmosfære. Designet prioriterer først og fremst funksjonalitet, understøttet av en nøytral fargepalett og naturlige materialer. – Det er et fantastisk sitat fra Agnes Varda: “Hvis vi åpnet mennesker opp, ville vi funnet landskap”. Da vi flyttet fra San Francisco, vurderte vi bare to steder - de eneste stedene jeg noen gang har følt meg hjemme: Norge og Hawaii, sier beboer Bonnie Andryeyevs. – Mange spør meg om Norge og Hawaii har noe til felles. Både nordmenn og hawaiianere er sterkt knyttet til fellesskapet sitt, og på begge steder blir landskapet en integrert del av identiteten din. Mork-Ulnes har fått til å designe hjemmet vårt på en måte som hyller begge kulturer, deres unike landskap og sensibiliteter, gjennom materialene som er benyttet og hvordan huset interagerer med omgivelsene. På en eller annen måte, når jeg er i dette huset, føler jeg ikke at jeg må velge mellom to steder. Jeg føler meg hjemme her, på den dypeste måten.



Foto: Joe Fletcher

Den tradisjonelle hawaiiske strukturen lanai er en type overbygg som skjærer beboerne mot sol og regn. – Lanaien var en viktig del av prosjektet under arbeidet med Kailua House. Konstruksjonen er et distinkt og svært praktisk element i tradisjonell hawaiisk arkitektur, og representerer både kulturelle verdier og klimatilpasninger i regionen, sier Casper Mork-Ulnes.



Foto: Joe Fletcher

Det store allrommet er husets kjerne, hvor store glassfelt vender mot den frodige jungelbeplantningen. Glassdører på begge sider av allrommet kan skyves til side for å åpne opp mot bassengområdet og hagen. Et kutt i betonggulvet under trappen omgjør arealet til en innendørs hage, som ytterligere skiller de to sonene samtidig som den bringer naturen inn i huset.



Foto: Mariko Reed



Foto: Joe Fletcher

Første etasje har betonggulv for holdbarhetens skyld og den kjølige følelsen den gir på varme dager. Trappen med frosted glass og detaljer i gran fungerer som en skillevegg mellom stue og kjøkken/spisestueområde.



Foto: Mariko Reed



Opp trappen fra det store allrommet er et romslig bad pluss husets soverom. Inspirert av beboer Bonnie Andreyevs tid i Norge er interiøret i Kailua House tenkt som en kombinasjon av skandinavisk enkelhet og en avslappet, tropisk atmosfære. Til konstruksjon av alle skap i huset, trapp pluss gulv i andre etasje er det benyttet douglasgran fra Dinesen.

Foto: Mariko Reed



Foto: Joe Fletcher