

D2



Dopapir i hagene, priser som går til himmels og reinsdyr-selfier: Det er turist-bonanza i **TROMSØ**.



ARKITEKTUR T NIKLAS HART

Byggherrene ble så begeistret for hytta at de valgte å si opp leiligheten og bosette seg ved Lake Tahoe.

# Minimalisme uten kompromisser

KLYNGE I LYSNINGEN. Hytta består av fire volumer koblet til hverandre.



EPOSTEN SOM TIKKET inn i Casper Mork-Ulnes' innboks en dag i 2019 var like minimalistisk i form som i innhold. Spørsmålet inneholdt tre punkter.

– Kunden lurte på om vi kunne tegne en hytte som var «kompromissløst minimalistisk», «i dialog med naturen» og kanskje litt «quirky», sier arkitekten.

Casper Mork-Ulnes (52) har tegnet sobre, terrengtilpassede og ukonvensjonelle hytter før, men det skulle ta tid før han forsto rekkevidden av ordet kompromissløst.

– Vi tegnet inn plass til langbord og stoler for dem, men etter ett år sitter de fortsatt og spiser på gulvet.

Her finnes det knapt møbler og ingen bilder. Det går i én farge, i ett material: hvitvokset douglasgran.

Underveis i prosessen ble byggherrene så begeistret for stedet at de valgte å si opp leiligheten i Silicon Valley og bosette seg ved Lake Tahoe. Prosjektet hadde begynt som en skihytte for voksne, men endte opp som familiebølig for fire.

– Det forandret egentlig ingenting. Vi måtte bare tegne inn litt mer oppbevaring.

Det meste er skjult bak knottfrie fronter. Når ingenting distraherer blir det lettere å verdsette

# 54

**1: ASKETISK HYTTEKOS.** Det rolige interiøret legger opp til at oppmerksomheten trekkes mot omgivelsene utenfor.  
**2: KONSEKVENTE GREP.** Selv barnas leker er integrert i interiøret.  
**3: MAKSIMALT MINIMALT.** Innredningen er holdt til et absolutt minimum og er for det meste integrert.  
**4: MINIKATEDRALSK.** Plasseringen av vinduene oppunder himlingen bidrar til økt romfølelse og et stadig vekslende lys- og skyggespill.  
**5: VERTIKALT VÅTROM.** Det badet mangler i bredden, tas igjen i høyden.



1



2



3



4



5



FOTO: JOE FLETOHER

#### HYTTE LAKE TAHOE

FAMILIEBOLIG på 130 m<sup>2</sup>.  
LIGGER 1800 m.o.h., ved  
South Lake Tahoe, California.  
FERDIGSTILT 2025.

#### MORK-ULNES ARCHITECTS

NORSK-AMERIKANSK arkitekt-  
firma, etablert i 2016.

DRIVES av ekteparet Casper  
og Lexie Mork-Ulnes.

HAR kontorer i Oslo og San  
Francisco, 12 ansatte.

TEGNER primært private  
hus og hytter, men jobber  
også med områdeutvikling  
og arkitektur for Nasjonale  
turistveger.

AKTUELL med boken «The  
Craft of Place», utgitt på Park  
Books.

@morkulnesarchitects

arkitekturens subtile kvaliteter, mener arkitekten.

Han peker på den dramaturgiske effekten av å ta steget fra det lave vindfanget og inn i det høyreste allrommet. Og på hvordan sollyset siles gjennom furukronene som rager høyt over hytta og skaper et spill av lys og skygge på de rolige flatene gjennom dagen. Så er det alle siktelinjene som skjærer gjennom bygningskroppene – og lander der ute mellom de tykke trestammene.

– Det er mye å oppdage her, og derfor synes jeg egentlig ikke hytta er så minimalistisk, sier arkitekten.

Den er tvert imot ganske kompleks.

**STRENGE REGLER.** Kompleksiteten var ikke et mål i seg selv, men mer en konsekvens av det skrånende terrenget og kravet om lite terrenginngrep.

Restriksjonene er drøy kost i et land som ellers tilber individuell frihet: Alt av biomasse måtte bli liggende. Dersom et tre skulle felles,

måtte trevirket enten bli brukt i selve prosjektet eller råtne et sted på tomten. Den ene furuen som falt, lever videre som lekeapparat for barna.

– For å unngå å fjerne trær, valgte vi å stykke opp hytta i flere volumer og forbinde dem med hverandre. Så plasserte vi trappetrinnene i sjiktet mellom volumene.

Løsningen sørger for at hytta alltid er lagt ned på terrenget, og at det lille som finnes av transportareal og nivåforskjeller, skjer i overgangen fra det ene volumet til det neste.

Alle bygningene har pulttak. Tre av dem skråner i takt med terrenget, mens det fjerde vender motsatt vei og utgjør en motsats. Kledningen av sedertre løper diagonalt i samme retning som takvinklene og underbygger de skjeve formene.

Sammen danner klyngen en slags grafisk fremstilling av et alpint fjellandskap – midt i skogen.

**LAVMÆLT SNEKKERGLEDE.** Å bygge på en måte som underordner seg landskapet, er en øvelse som i

USA har gått i glemmeboken, mener Mork-Ulnes.

– Siden 60- og 70-tallet har hyttebygging vært preget av mottoet *The bigger, the better*. Samtidig finnes det presedens for en annen måte å tenke på, sier arkitekten, og viser til det progressive Sea Ranch-prosjektet på Stillehavskysten.

– Hytta er blitt til ved en krysspollinering mellom denne amerikanske bevegelsen og norsk nøkternhet og håndverk. Men da må du forestille deg de tradisjonelle årstueene med innebygde møbler og spesialtilpassede løsninger, sier han.

Selv om hytta er uten utskjæringer og ornamentale eksesser, er snekkergleden sporbar. Arkitekten er spesielt begeistret for de millimeterpresise skyggelistene mellom vegg og himling innendørs, og 90-gradersmøtet mellom de diagonale kledningsbordene utendørs.

– Målet har hele tiden vært å holde det enkelt.

– Det er nettopp det som er så vanskelig. **D2**

TILBAKESKUENDE OG FREMOVERLENT. Bygget har en moderne profil, men henter inspirasjon fra både amerikansk og norsk byggeskikk.