ARQ

MAYO 2026

Clarín

 # 1214 • DIARIO DE ARQUITECTURA
En CABA y GBA $ 16.000
Recargo envío al interior $ 800

ROSARIO. EL PASEO COSTA NUEVA RECUPERA MIL METROS DE RIBERA Y SUMA UNA PLAZA CUBIERTA CON UN GRAN TECHO ESPEJADO.

SELLO DE AUTOR. LAS IDEAS DE MSGSSV PARA QUANTUM BELLINI, RECOLETA GRAND E INDIGO NORDELTA.

TEMAS DE LA CONSTRUCCIÓN. INNOVACIÓN EN CLIMATIZACIÓN E INSTALACIONES SANITARIAS, LO MÁS DESTACADO DE LA FERIA MCE DE MILÁN..

DOSSIER MAS ARQ
ESPECIAL CASAS PAISAJE

ISSN: 1666-7107
01214
9 771666 710008

LAURIAN GHINITOIU



ARTEFACTOS SURREALISTAS DE SMILJAN RADIĆ

Premio Pritzker 2026. Con una obra que combina experimentación material y rigor constructivo, el chileno ganó el máximo galardón de la disciplina. Opinan Solano Benítez, Alberto Sato, Fernando Pérez Oyarzún y Magdalena Vicuña.



EL HOMENAJE DE ROSALÍA

La cantante Rosalía rinde homenaje en su “Lux Tour” a la Sagrada Familia con un pie de micrófono de estética “neo sacra”. El objeto, una pieza escultórica recargada, incorpora relieves de fachadas de catedrales europeas y está rematado en su cúspide por la silueta de la basílica barcelonesa proyectada por Gaudi. El gesto de la artista refuerza la vigencia del monumento como ícono global, uniendo la vanguardia musical con este símbolo de la arquitectura catalana.

LA IGLESIA MÁS ALTA DEL MUNDO ES CATALANA

A fin de febrero, la Sagrada Familia alcanzó un hito histórico al colocar el brazo superior de la cruz que corona la Torre de Jesucristo, alcanzando su altura máxima de 172,5 metros. La Basílica se convirtió en la iglesia más alta del mundo tras culminar el montaje del brazo. La pieza, de más de 12 toneladas de peso y fabricada en acero y vidrio, completa la estructura central del templo de Antoni Gaudí. Este avance técnico marca el final de la construcción de las seis torres centrales y desplaza a la Catedral de Ulm, en Alemania, como el edificio religioso de mayor altura en todo el mundo. La cruz simboliza el cierre de una etapa histórica del monumento cuya finalización total se proyecta para los próximos años.



sumario

08

Libro homenaje. Luis Müller dedicó su última investigación a la vida y obra de Amancio Williams. Una entrevista al autor sobre su recorrido.

11

Maestro omnipresente. En la 0.3, un repaso por la trayectoria de Mies van der Rohe, “gran poeta de la contemplación” que dejaba a la función en un segundo plano.

12

Habitar colectivo. El edificio Italia 521, proyectado por Ana Smud explora nuevas formas de habitar a partir de la relación con el entorno y el paisaje.

16

Costa Nueva - El Aura. En Rosario, en la zona de los galpones cerealeros, el paseo que une el Parque España con La Fluvial genera espacio público de calidad.



20

Espacio facultad. Como trabajo final de carrera, estudiantes de Arquitectura de la UM construyeron pabellones para una institución educativa.

32

Tres proyectos. Quantum Bellini, Recoleta Grand e Indigo Nordelta de MSGSSV / Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona, Vinson arquitectos.



44

Oficinas en Núñez . Diseñado por del Puerto - Sardin, el edificio 11 de septiembre 4050 propone una forma de trabajo abierta, con plantas libres y terrazas.

48

Patrimonio. Dominikus Böhm, figura clave en la renovación de los espacios religiosos del siglo XX en Europa. El vínculo entre arquitectura y rituales.

56

Nuevo polo de inversión. La explotación minera en Salta hace que los especialistas comparen el fenómeno con Añelo por Vaca Muerta.

61

Informe especial. La 44° edición de Mostra Convegno Expocomfort en Milán mostró las novedades en climatización, energías renovables y agua.



89

Dossier MAS ARQ / Casas Paisaje. Nueve viviendas en contacto directo con la naturaleza proponen distintas formas de acercarse a ella.

ESPECIAL

CASAS PAISAJE

MAS



editorial

VIVIR DONDE ACONTECE EL PAISAJE



Paula Baldo
Editora adjunta



Habitar el paisaje no es una operación inocente. Proyectar un espacio habitable en contacto directo con la naturaleza implica siempre una toma de posición: decidir cómo asentarse, qué transformar y, sobre todo, qué dejar intacto.

Las nueve casas reunidas en esta edición de MAS ARQ proponen respuestas diversas a esa pregunta compartida, explorando modos de vivir que reconocen al territorio no como telón de fondo sino como materia activa del proyecto.

Pendientes serranas, médanos costeros, llanuras extensas, bosques y acantilados configuran escenarios complejos, cargados de identidad y tensión. Frente a ellos, la arquitectura aquí presentada evita el gesto enfático y se afirma en estrategias de adaptación, diálogo y ajuste fino.

La topografía, la vegetación existente, las visuales lejanas y los condicionantes normativos se convierten en motores del diseño, desplazando la idea de objeto aislado por la de sistema espacial integrado al entorno.

En estas casas no se trata solo de mirar el paisaje, sino de vivirlo. El recorrido, la secuencia de espacios, los cambios de nivel y la articulación entre interior y exterior construyen experiencias que acompañan la geografía del lugar.

Patios, galerías, pérgolas, vacíos y voladizos operan como dispositivos que median la relación entre clima, uso y percepción, diluyendo los límites tradicionales de la vivienda y ampliando su campo de acción hacia el territorio.

Las formas de habitar que emergen de estos proyectos también dialogan con modos de vida contemporáneos, más flexibles y menos jerárquicos. Los espacios sociales se conciben como ámbitos abiertos y adaptables, preparados tanto para la vida cotidiana como para el encuentro.

Los sectores privados, en cambio, buscan resguardo e intimidad, muchas veces fragmentándose en volúmenes autónomos que acompañan la escala del paisaje y respetan su integridad.

La materialidad refuerza esta actitud. El uso predominante de hormigón, piedra, madera y metal en estado casi natural expresan una voluntad de honestidad constructiva y de permanencia.

Los materiales envejecen, se oxidan, se oscurecen o reflejan, estableciendo con el paso del tiempo un diálogo continuo con el sitio. Más que imponerse, estas casas se asientan, se integran.

En conjunto, estas obras plantean una arquitectura atenta, contenida y precisa. Una arquitectura que entiende al paisaje como condición y no como condicionante, y que propone habitarlo desde la cercanía y el respeto. Son casas que no buscan dominar el territorio, conviven con él. **«**

índice

92
Casa Dos muros.
SET Arq

94
Casa Senderos.
Besonias Almeida

96
Casa V.
Estudio Frolik Arquitectos

100
Casa Monte.
Meneghetti Arquitectos

102
Cabaña escalonada.
Mork-Ulnes Architects

104
Casa Tangram.
Estudio Bioma

106
Casa Alta.
Estudio AFARQ

110
Casa R.
Estudio Frolik Arquitectos

112
Casa Golf.
Meneghetti Arquitectos



EN EL BOSQUE. La cabaña está conformada por volúmenes revestidos de cedro que se implantan siguiendo la pendiente natural del terreno.

Cabaña escalonada

Refugio en la ladera de Sierra Nevada

En medio del bosque de la Sierra Nevada californiana, a 1800 metros de altura, una casa compacta y escalonada desafía la pendiente y se cuela en la estación de esquí Heavenly, el gran destino turístico de South Lake Tahoe, la mayor ciudad del condado de El Dorado.

Con acceso directo a las pistas de esquí, la casa fue originalmente pensada como vivienda de fin de semana para una pareja australiana que se había mudado a la Bahía de San Francisco y terminó por convertirse en la residencia permanente cuando nacieron sus dos hijas.

Proyectada por el estudio de Casper Mork Ulnes, un arquitecto nacido en Noruega y formado en California -hoy con oficinas en San Francisco, Honolulu y Oslo-, la obra sintetiza esa multiculturalidad. Los volúmenes con techo a un agua evocan tanto las cabañas escandinavas como la arquitectura alpina de Tahoe, en una composición contemporánea.

La cabaña está conformada por cuatro volúmenes revestidos de cedro, dispuestos en una formación escalonada a lo largo de la pendiente natural del terreno. Cada volumen, con techo a un agua, está ligeramente desplazado, creando patios resguardados que se integran con la piedra de las sierras, los pinos Jeffrey típicos de la zona y un claro soleado. Esta estrategia minimiza la excavación y preserva las características naturales del terreno, a la vez que crea espacios exteriores íntimos.

Los ambientes se organizan alrededor de una sala de estar y comedor central que se integra con el paisaje a través de puertas corredizas de vidrio a ambos lados. Su diseño escalonado permite que la sala de estar sirva como punto de conexión para los otros tres volúmenes y minimice los pasillos.

Las tres habitaciones están dispuestas a lo largo de la pendiente de manera que se mantenga la privacidad a la vez que se crean momentos de conexión entre los volúmenes.

Los techos inclinados permiten la creación de espacios tipo altillo, que la familia utiliza como home office y playroom.

Las plantas estrechas y las ventanas practicables dobles favorecen la ventilación cruzada, mientras que las ventanas altas distribuyen la luz natural en el interior, reduciendo la necesidad de luz artificial.

Las ventanas practicables, tanto altas como bajas, permiten la refrigeración pasiva durante los meses de verano, mientras que los techos con fuerte pendiente optimizan la exposición solar y facilitan la limpieza en invierno. Los protectores de nieve ayudan a mantener una capa continua de nieve como aislamiento estacional, mejorando así el rendimiento térmico.

La gestión de aguas pluviales está integrada en el proyecto, que incluye elementos de infiltración para evitar que la superficie fluya hacia el lago Tahoe.

El diseño paisajístico minimalista preserva las condiciones naturales del terreno. Los árboles talados se reutilizaron como muebles o se dejaron en el lugar para que se descompusieran, cumplimiento de las estrictas normas ambientales del lugar.«



UBICACIÓN
South Lake Tahoe, California, Estados Unidos

ESTUDIO DE ARQUITECTURA
Mork-Ulnes Architects

EQUIPO DE PROYECTO
Casper Mork Ulnes, Lexie Mork Ulnes y Colin Griffin

SUPERFICIE CUBIERTA
110 m2

FOTOGRAFÍAS
Joe Fletcher

SÍNTESIS. Techos a un agua, típicos de las cabañas noruegas y también de la arquitectura alpina.



NÓRDICO. Revestimiento de haya y azulejos.



COCINA. Integrada al comedor y sala central.



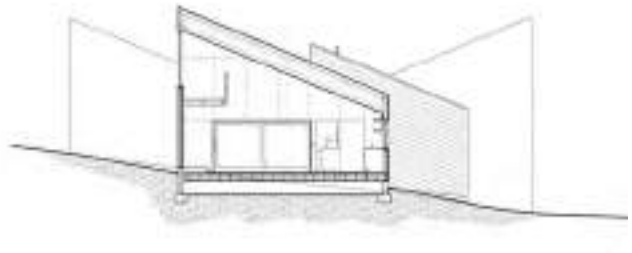
EFICIENCIA. Los ventanales aprovechan la luz.



PLANTA GENERAL



CORTE



CORTE